

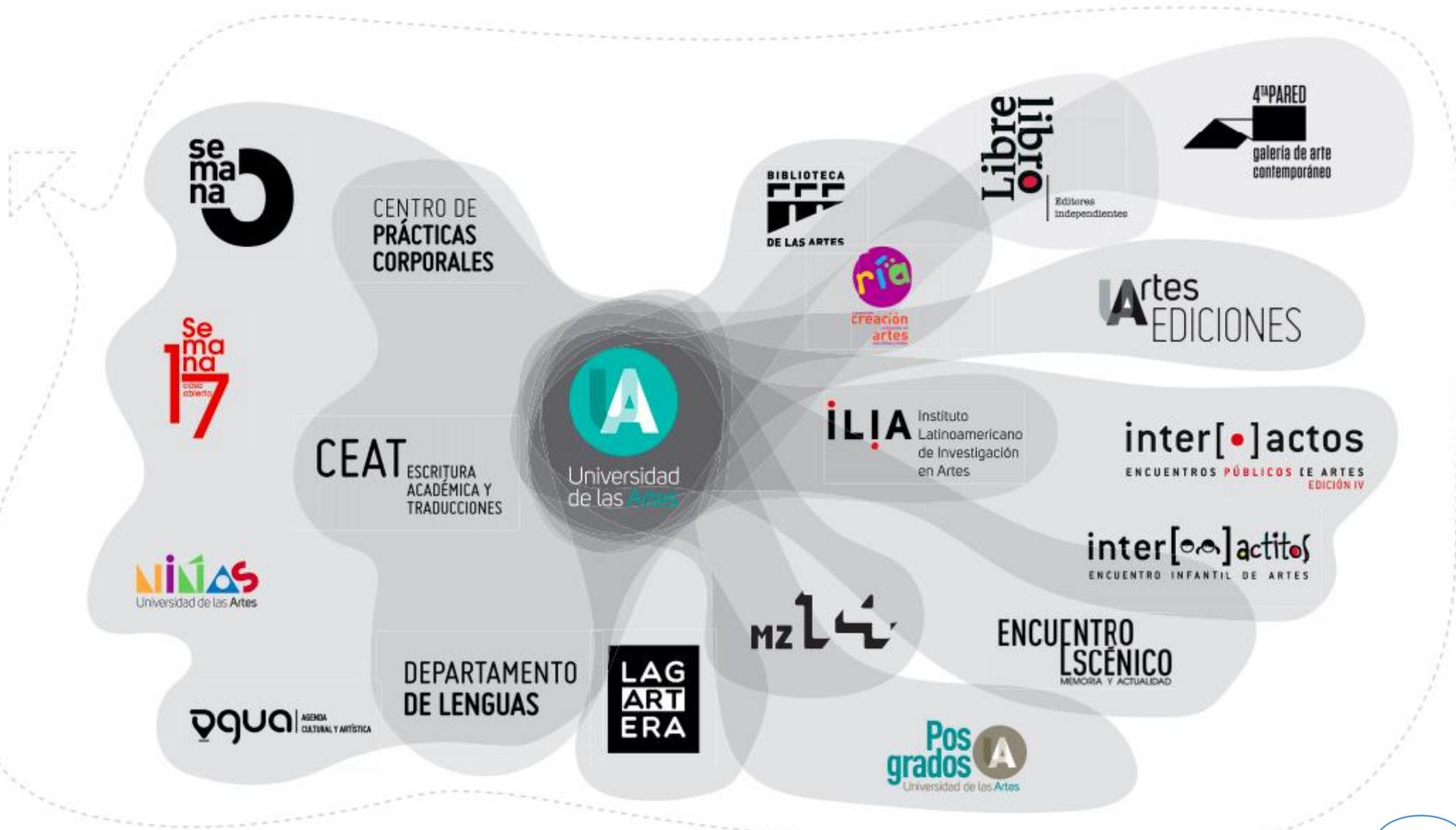


Universidad
de las Artes

RENDICIÓN DE CUENTAS 2019

ÍNDICE

<u>Hacia un sistema de educación integral en artes</u>	1	<u>Arte, economías creativas y solidarias</u>	17
<u>Formamos estudiantes creativos, innovadores y transdisciplinarios</u>	4	<u>Biblioteca de las Artes</u>	21
<u>Educación en Artes: amplia, inclusiva y pública</u>	5	<u>Clúster para la activación de industrias culturales</u>	23
<u>Docentes / artistas para la excelencia académica</u>	6	<u>Generación de economías creativas</u>	24
<u>Programa de acompañamiento para el éxito académico</u>	7	<u>Universidad y transformación social</u>	26
<u>Líneas de investigación en artes</u>	8	<u>Gestión institucional y normativa</u>	29
<u>Investigación por y para la sociedad del conocimiento</u>	9	<u>Por una sociedad inclusiva y diversa</u>	30
<u>Editorializando la producción del conocimiento y la creatividad</u>	11	<u>Equidad social en el acceso a la educación superior en artes</u>	31
<u>Reconocimientos artísticos a la comunidad universitaria</u>	13	<u>Infraestructura y espacios</u>	33
<u>Internacionalización como herramienta hacia la excelencia académica</u> ..	14	<u>Institucionalización de la UArtes</u>	34
<u>Formación de públicos</u>	16	<u>Ejecución eficiente del presupuesto UArtes</u>	36



Fuente: Dirección de Comunicación- CPGE

OFERTA ACADÉMICA



Universidad
de las **Artes**

Técnico - tecnológico

ITAE

SONIDO Y ACÚSTICA
ILUMINACIÓN
POST PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL

GRADO

LICENCIATURA EN LITERATURA
LICENCIATURA EN DANZA
LICENCIATURA EN CINE
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES
LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN PEGADAGOGÍA DE LAS
ARTES Y HUMANIDADES (UNAE-UArtes)

EN DISEÑO
ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO *POR APROBAR CG
CULTURA Y ARTES DIGITALES

POSGRADOS

MA POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN DE LAS ARTES
MA FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA
MA COMPOSICIÓN Y ARTES SONORAS
MA ESCRITURA CREATIVA *APROBADO POR EL CES

EN DISEÑO
MA EN ARTES ESCÉNICAS
MA EN DISEÑO Y SOLUCIONES CREATIVAS
MA EN CINE DOCUMENTAL
MA EN HISTORIA DEL ARTE
MA EN ARTES VISUALES Y NUEVOS MEDIOS

VALIDACIÓN DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Títulos de grado a Artistas

SEDES

EN DISEÑO
CUENCA
COORDINACIÓN CON MUNICIPIO POR
ESPACIO FÍSICO
LOJA
ELABORACIÓN EXPEDIENTE

Fuente: Secretaría Académica - CPGE



19 Aulas Teóricas

37 Laboratorios y talleres para las siete carreras

131 Espacios para docentes a tiempo completo

100% Cobertura efectiva en la conectividad

Fuente: Coordinación de Infraestructura – Secretaría Académica – Dirección de Tecnología





1.769 Estudiantes matriculados en el IIS 2019



22 Provincias



66% Guayas



Argentina	Estados Unidos
Chile	Panamá
Colombia	Paraguay
Costa Rica	Perú
Cuba	República Dominicana
España	Venezuela

Fuente: Secretaría Académica

111 estudiantes graduados que conforman la segunda cohorte de graduados.

Carrera	Nro. de graduados 2019
Artes visuales	40
Cine	35
Producción musical y sonora	17
Artes musicales y sonoras	6
Creación teatral	7
Literatura	6
TOTAL	111

45 artistas concluyeron satisfactoriamente el proceso de Validación de Trayectorias Profesionales en el campo de las Artes.

Fuente: Secretaría Académica



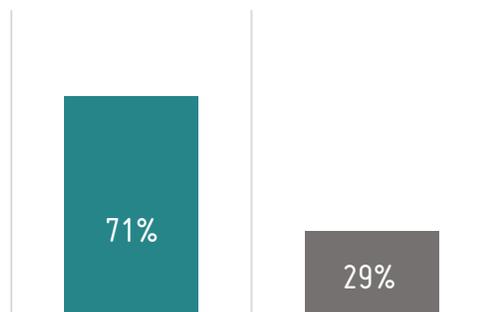
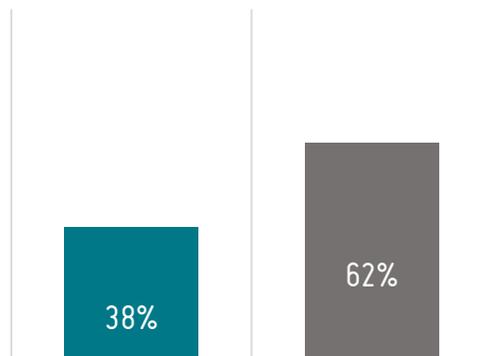
PERSONAL ACADÉMICO 2019

Número de Comisionados	9
Número de Docentes	184
Número de profesores titulares	17

Doctorado	17%
Maestría	53%
Tercer nivel (Grado)	16%
Aval de trayectoria	11%
Nivel técnico y diploma superior	3%

Docentes con Posgrado	70%
Número de doctorandos	21

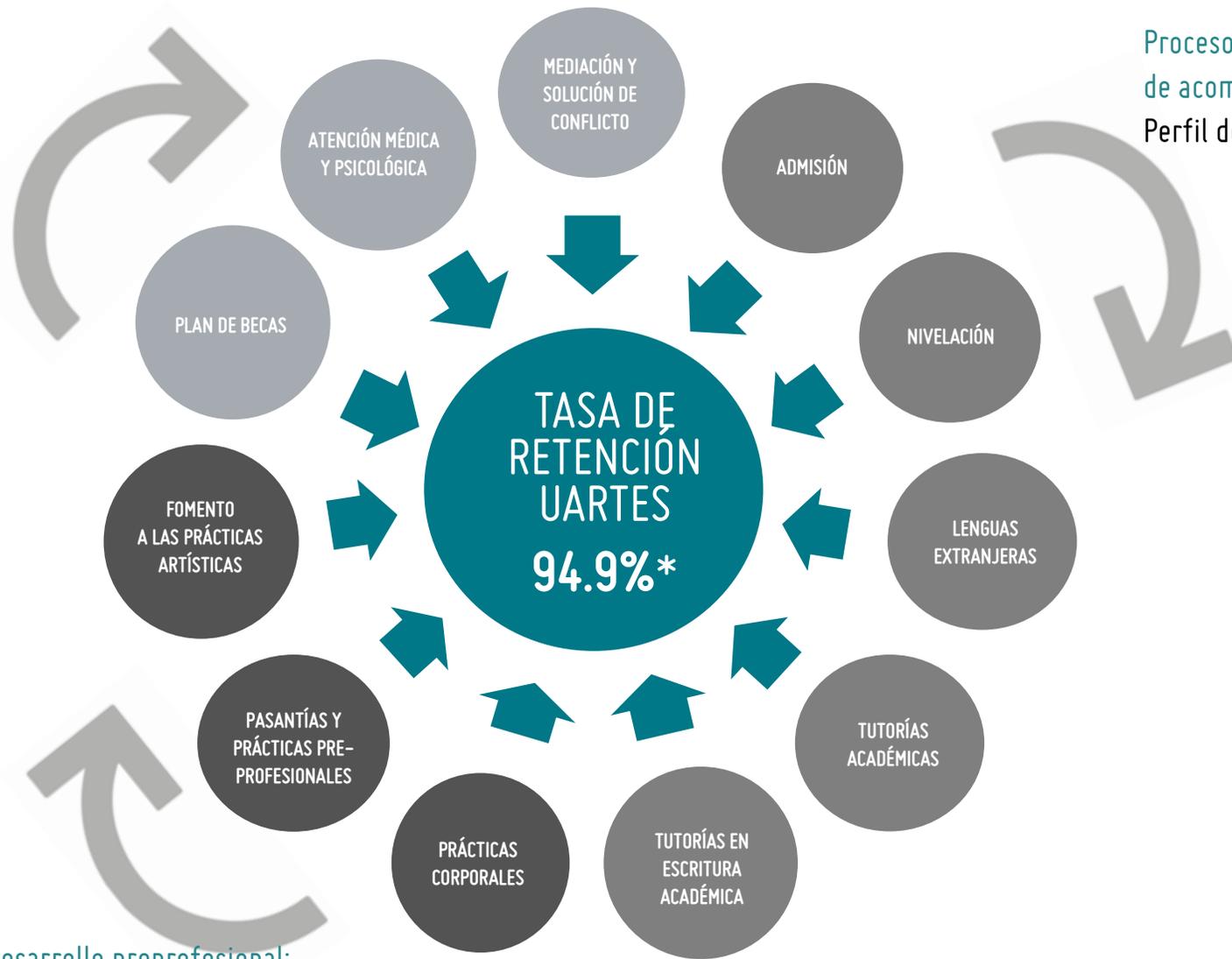
Tiempo completo	71%
Medio tiempo	17%
Tiempo parcial	12%



Nota: En el número total de docentes no incluye los 5 docentes de posgrado, ni dos miembros de la Comisión Gestora que dictan clases y al Rector del ITAE

Fuente: Dirección de Talento Humano

Procesos para el empoderamiento y autonomía:
Perfil psicosocial



Proceso académico de acompañamiento:
Perfil de aprendizaje



Procesos para el desarrollo preprofesional:
Perfil de investigación y profesionalización

*Tasa de retención de estudiantes del 2019 en relación al 2018.



LA INVESTIGACIÓN EN ARTES AMPLÍA EL ESPECTRO DE LOS SABERES Y PROPONE NUEVAS MIRADAS



RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN 2019

26 Artículos indexados

8 Libros

17 Capítulos de libros

15 Artículos No indexados

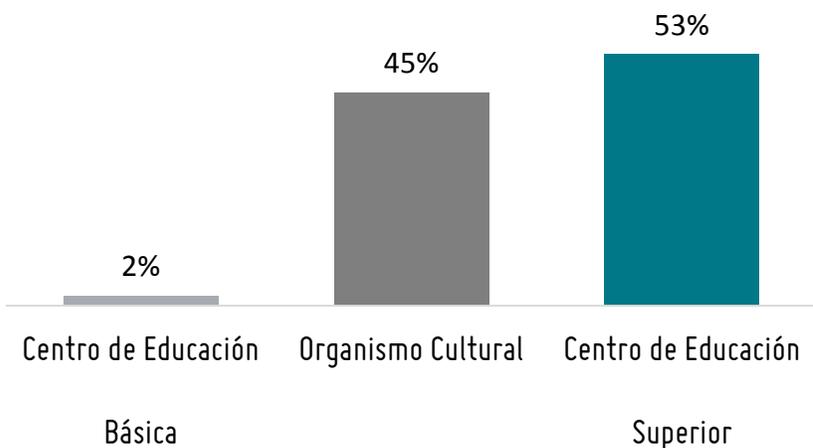
73 Proyectos de investigación en ejecución

94 Producciones artísticas

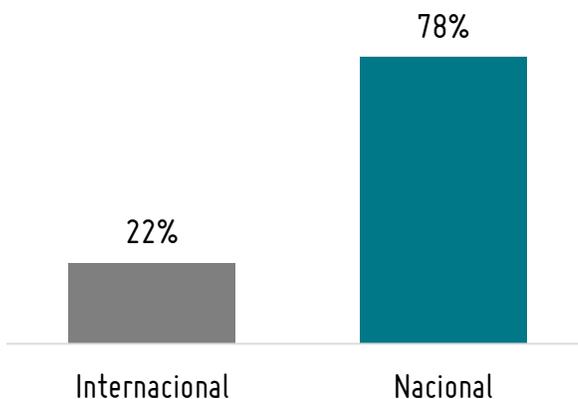
61 Obras relevantes 2017-2018

159 Participaciones de docentes en eventos académicos

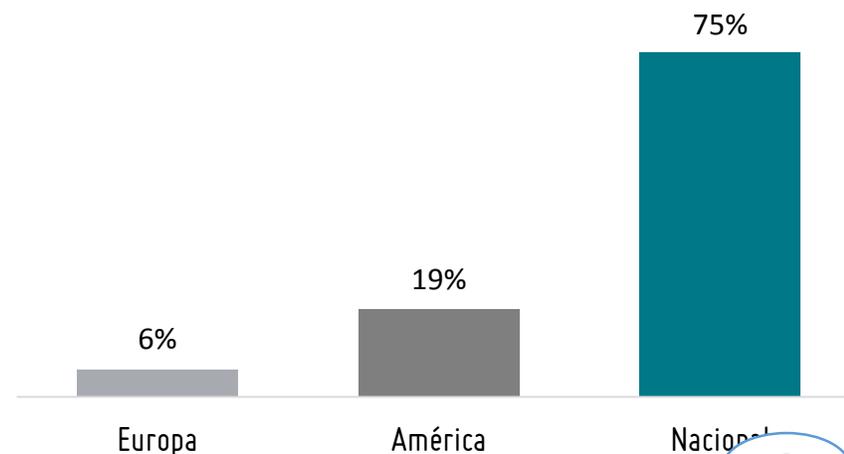
INSTITUCIONES DONDE CIRCULA LA PRÁCTICA ARTÍSTICA



CIRCULACIÓN DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA



PARTICIPACIÓN DE DOCENTES EN EVENTOS ACADÉMICOS



Fuente: Dirección de Políticas de Investigación



IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes

3.800 Asistentes

16 Invitados Internacionales

13 Invitados Nacionales

12 Talleres

14 Mesas de Diálogos



Universidad Veracruzana



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
 Conselho Latino-americano de Ciências Sociais
 Latin American Council of Social Sciences

GRUPOS DE TRABAJO CLACSO

Propuesta ganadora “Artes, educación y ciudadanía” (2019); UArtes y Universidad Nacional de las Artes de Argentina (UNA)



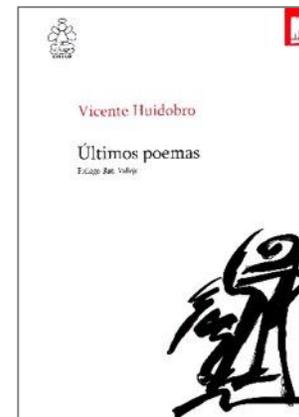
Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes



REVISTAS ARBITRADAS

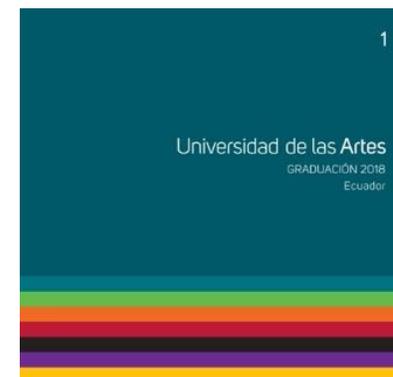


POESÍA



CATÁLOGOS

Segunda Edición

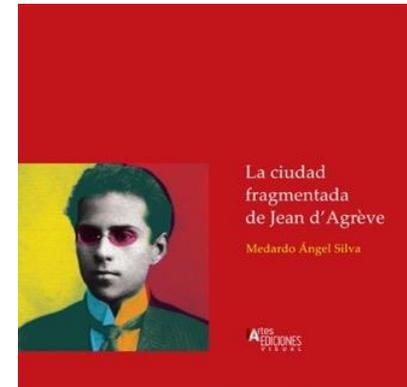
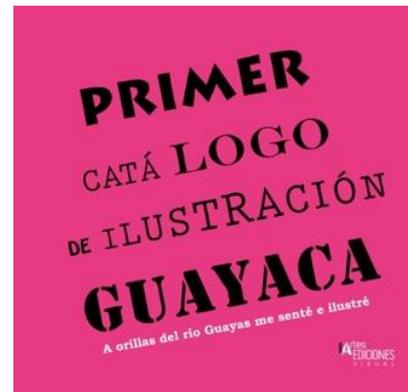


REVISTAS
NO ARBITRADAS

REVISTA TANGENTE
REVISTA ESTUDIANTIL



VISUAL



INVESTIGACIÓN
ILIA



Fuente: Dirección Editorial

PROGRAMA DE RESIDENCIAS Y ESTANCIAS ARTÍSTICAS INTERNACIONALES COMUNA



11 estudiantes y 5 docentes, ganaron programa de residencias (de más de 50 postulantes) a instituciones de educación en artes con quienes la UArtes mantiene acuerdos en América del Norte, América Latina y Europa.

Fuente: Escuelas, Dirección de Relaciones Internacionales

RECONOMIENTO A LA COMUNIDAD UARTES



24 Premios y menciones nacionales e internacionales a estudiantes

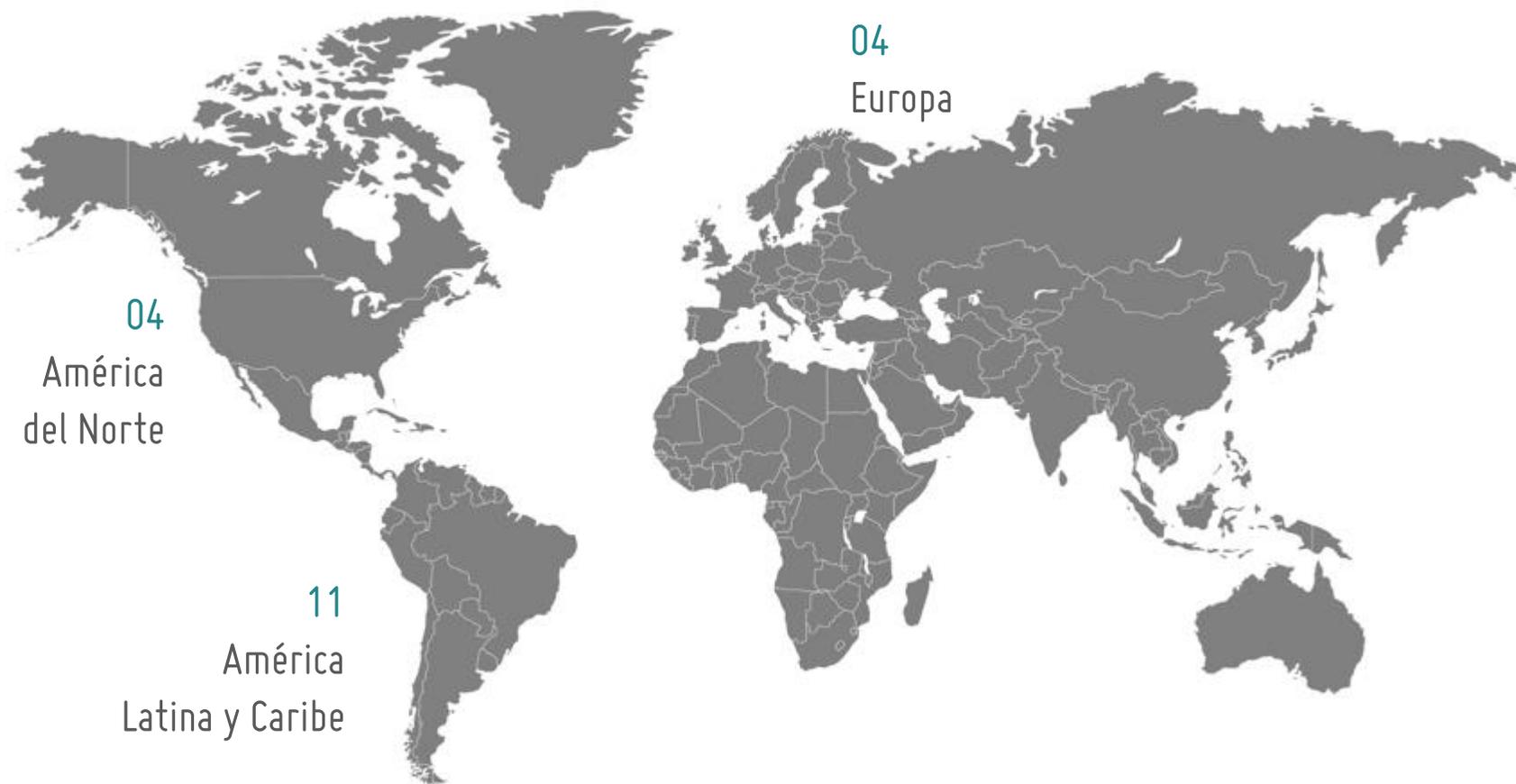
18 Premios nacionales e internacionales a docentes

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD



CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS EN 2019

1. Bilbao Arte
2. Bulegoa Z/B
3. Centro Ecuatoriano Norteamericano – CEN
4. Instituto Nacional de Bellas Artes – INBA
5. Centro de la Imagen
6. Universidad Nacional Mayor de San Marcos
7. Corriente Alterna
8. Editorial Visor
9. University of Florida
10. New York Film Academy – NYA
11. Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano
12. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras
13. Universidad de la República de Uruguay
14. Universidad de Caldas
15. Universidad Nacional de Artes
16. Universidad de Magallanes
17. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI
18. Universidad de Nariño
19. Pontificia Universidad Javeriana – Facultad de Artes



39 convenios vigentes durante el año 2019. Pertenecemos a 5 redes internacionales.

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

RESULTADOS DE LA GESTIÓN INTERNACIONAL 2019

DOCENCIA

40 CLASES INTERNACIONALES A ESTUDIANTES

- Se acogieron a más de 40 artistas docentes/ gestores culturales de 13 países quienes impartieron talleres y clases magistrales en las cinco escuelas y la Unidad Transversal.
- Destaca la visita de la Fulbright Specialist Peggy Gould de Sarah Lawrence College (NY, EEUU), quien dictó talleres y clases magistrales de anatomía funcional a estudiantes de la carrera de Danza, del 1 al 20 de julio de 2019.

INVESTIGACIÓN

11 INVITADOS/EXPOSITORES INTERNACIONALES

- La IV edición del Encuentro ILIA contó con 11 participantes internacionales de 8 países: Argentina, Colombia, Cuba, Italia, Alemania, España, México y Perú. Entre los invitados se contó con la participación de Roberto Sigal (CMMS).
- 5 investigadores docentes y 6 doctorandos fueron parte de Guayaquil Archipiélago, evento parte del proyecto europeo de investigación Real Smart Cities (Horizonte 2020). En el mismo proyecto, 5 docentes de UArtes realizaron residencias de investigación en Irlanda y Francia.

VINCULACIÓN/CIRCULACIÓN

- UArtes acogió a 55 artistas, académicos y docentes que participaron en las actividades icónicas de la UArtes, como lo son: las conferencias de Audio y Sonido del Ecuador —CASE (6); Libre libro (14); Piano ma non solo (3); Encuentros Públicos de Artes– Interactos (26); Encuentro Internacional de Etnomusicología Universos Sonoros (6).
- 8 investigadores, docentes y artistas de Irlanda, Italia y Estados Unidos fueron parte del I Encuentros Públicos de Artes Galápagos 2019 en San Cristóbal.

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

- Actividades relacionadas con promoción, difusión o alianzas estratégicas internacionales con más de 60 instituciones de 10 países: Brasil, Colombia, Cuba, China, España, Estados Unidos, México, Perú, Portugal y Bélgica.
- Conformación del Comité de Internacionalización de la Universidad de las Artes.
- Diseño y aprobación de los reglamentos de incentivos para la movilidad de docentes y estudiantes.
- Diseño y aprobación de la Escuela de Verano.

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

Promoviendo el acercamiento ciudadano al arte y la cultura



Fuente: Centro de Producción de Innovación (MZ-14)

PLATAFORMAS PARA LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS

inter[.]actos



RESIGNIFICACIÓN Y EMPODERAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO

IV EDICIÓN

- 90 Actividades
- 85 Creadores nacionales e internacionales
- 15 Alianzas estratégicas
- 13 Talleres
- 8 Sedes
- 5.102 Asistentes

inter[.]actitos
ENCUENTRO INFANTIL DE ARTES



ENCUENTRO INFANTIL EN ARTES REALIZADO POR LOS ESTUDIANTES

I EDICIÓN

- 5 Talleres
- 14 Actividades artísticas
- 1.452 Asistentes

Fuente: Centro de Producción de Innovación (MZ-14)

PLATAFORMAS PARA LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS

V EDICIÓN

- 5 Talleristas
- 6 Librerías y espacios culturales
- 19 Editoriales nacionales e internacionales
- 27 Actividades artísticas y académicas
- 29 Autores, poetas y editores
- 570 Asistentes

FOMENTO DE INDUSTRIAS CULTURALES
EN TORNO AL LIBRO, LA EDICIÓN Y LA ESCRITURA



Fuente: Centro de Producción de Innovación (MZ-14) y Escuelas

II ENCUENTRO ESCÉNICO: MEMORIA Y ACTUALIDAD

- 3 Conversatorios
- 6 Mesas de diálogos
- 14 Funciones
- 15 Residencias, clases y talleres
- 30 Participantes entre agrupaciones y artistas independientes
- 5.102 Asistentes

ENCUENTRO
ESCÉNICO
MEMORIA Y ACTUALIDAD



18

PLATAFORMAS PARA LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS



CONFERENCIA DE AUDIO Y SONIDO DEL ECUADOR

- 5 Talleres
- 22 Instituciones colaboradoras
- 34 Charlas
- 2.250 Asistentes

Evaluación de la calidad DE LA EDUCACIÓN EN ARTES



I ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES

Organización con UNA (Argentina) e ISA (Cuba), con el apoyo de SEGIB y OEI.

- 3 Conferencias magistrales
- 5 Mesas de trabajo
- 60 Representantes de 8 Universidades nacionales y 11 Instituciones internacionales
- 130 Asistentes

PLATAFORMAS PARA LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS



I ENCUENTRO DE ETNOMUSICOLOGÍA “UNIVERSOS SONOROS”

- 12 Conferencias Magistrales
- 16 Ponencias
- 2 Conversatorios
- 3 Conciertos
- 478 Asistentes

Fuente: Centro de Producción de Innovación (MZ-14)

BIBLIOTECA DE LAS ARTES

ESPACIO DE MEDIACIÓN CULTURAL



41.100 Libros acumulados

1.106 Tomos del Telégrafo

1.419 Recursos audiovisuales

10.486 Consultas de bases de datos virtuales

10.361 Número de consultas de acervo físico

20.060 Número de visitas internas

17.653 Número de visitas externas

232 Número de actividades/eventos Ría

15.942 Número de visitas a la Ría



niñ@s en las artes



ÁREAS EN M2 DE ESPACIO PÚBLICO EN EL EDIFICIO DE BIBLIOTECA DE LAS ARTES



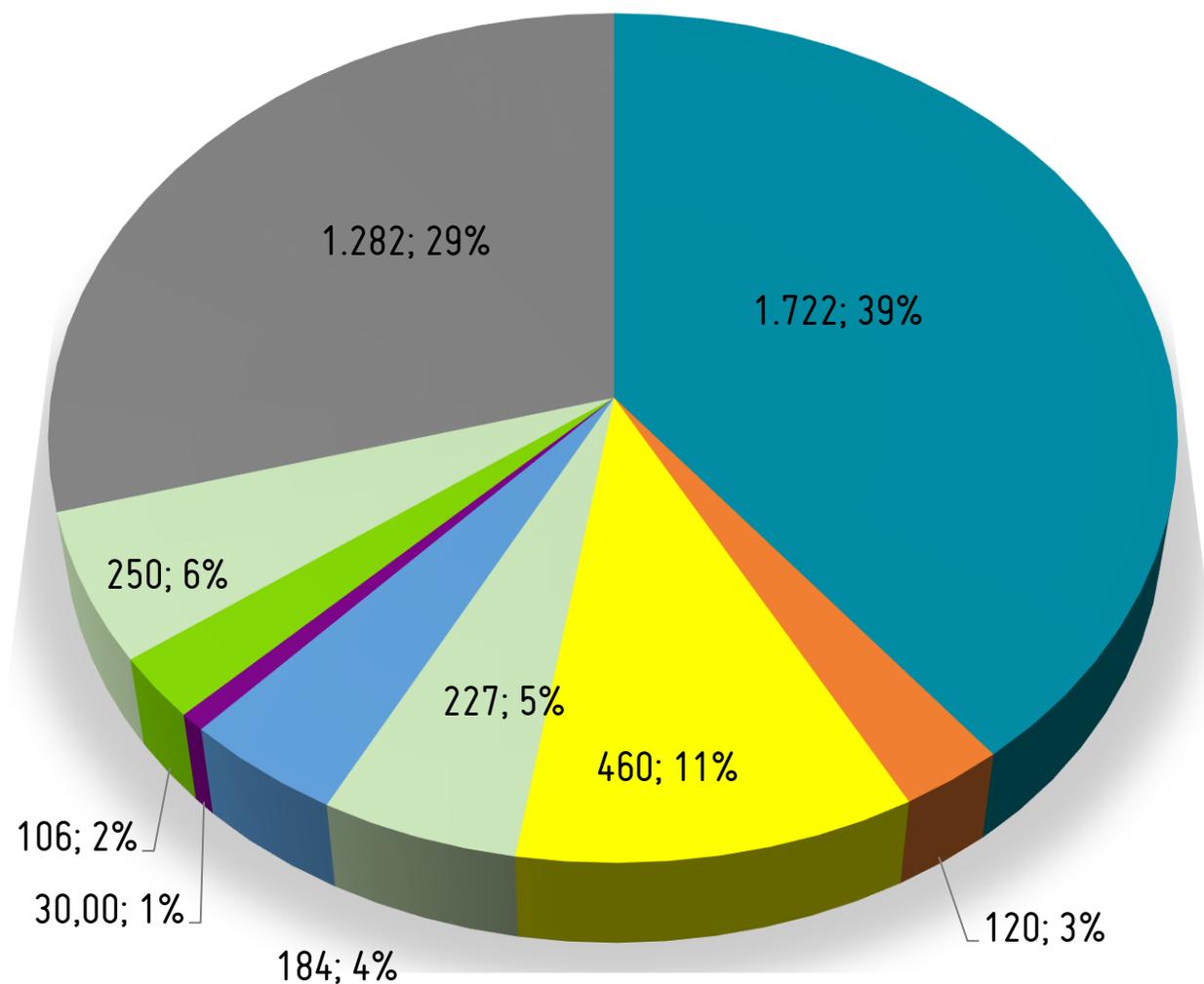
20.060 Número de visitas internas

17.653 Número de visitas externas

15.942 Número de visitas a la Ría

Nota: Los espacios de cafeterías y heladería aún no están alquilados.

Fuente: Biblioteca de las Artes



- ÁREAS LECTURA
- CUBÍCULOS DE INVESTIGACIÓN
- ÁREA INFANTIL
- CAFETERÍA / HELADERÍA
- AREAS DE EXHIBICIÓN
- SALA DE LACTANCIA
- GALERÍA 4TA PARED
- RECEPCIÓN Y ATENCIÓN AL PÚBLICO
- SERVICIOS GENERALES



Fuente: Centro de Producción de Innovación (MZ-14)

ESPACIOS

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA
FAB LAB
PROYECTO INCUBADORA
ILIA
E-LEARNING

PRODUCCIÓN

ESTUDIO DE GRABACIÓN
SALA DE EXPERIMENTACIÓN SONORA
SALAS DE ENSAYO
SALA DE COLORIZACIÓN
TALLERES DE ARTES VISUALES

DISPERSIÓN

PLAZA PÚBLICA
AUDITORIO
TEATRO
CINE
GALERÍA DE FOTOS
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
RADIO
LIBRERÍA DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICO



SERVICIOS

PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN
DE AUDIO Y SONIDO

PRODUCCIÓN DE AGENDA CULTURAL

CO-PRODUCCIONES DE
FESTIVALES Y ENCUENTROS

ECOSISTEMA DE EMPRENDIMIENTO

CONSEJERÍA PARA EL DESARROLLO DE
PROYECTOS CULTURALES

SERVICIO DE PROTOTIPO

EDUCACIÓN CONTINUA

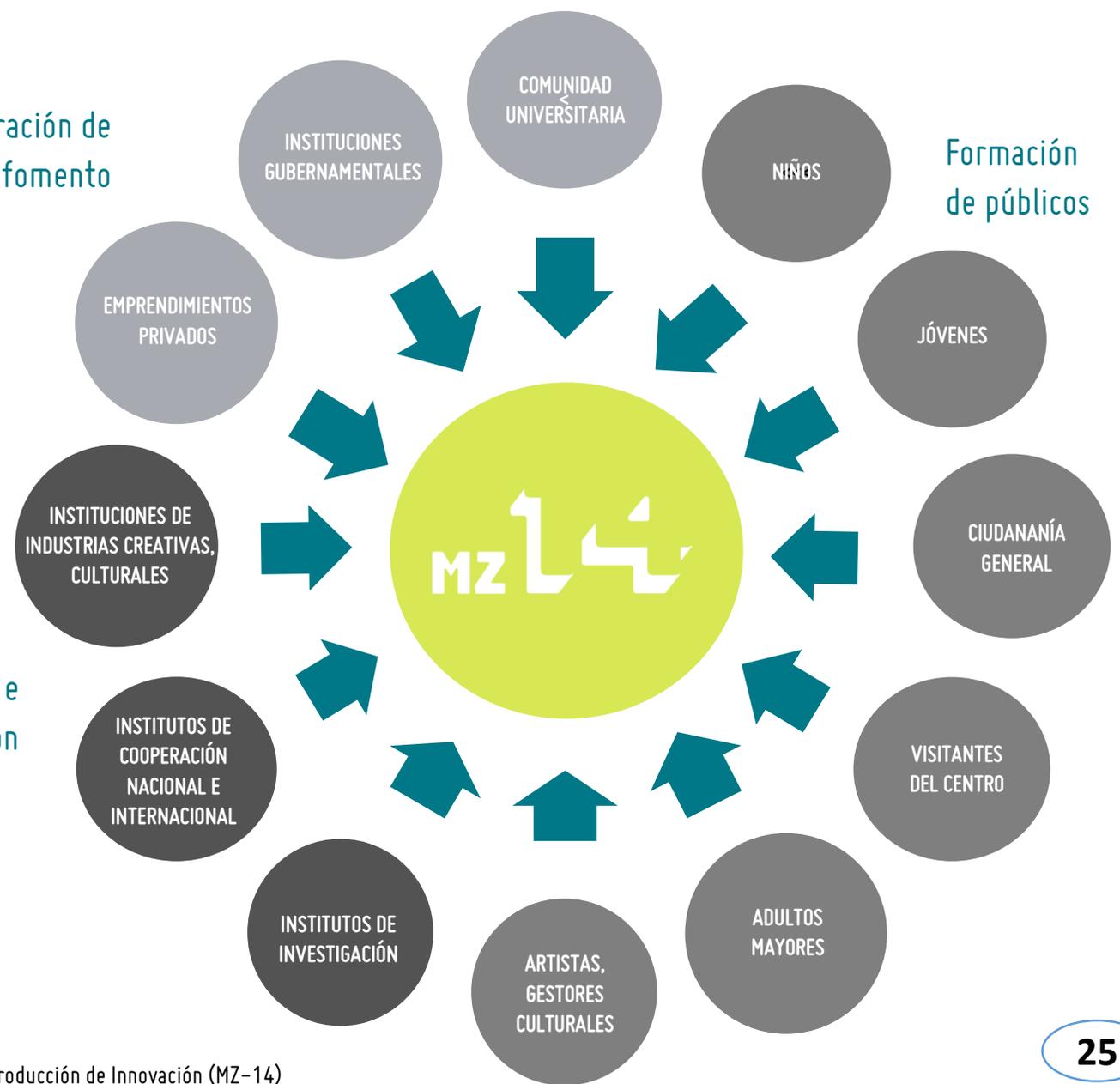
VENTA DE PRODUCTOS
Y SERVICIOS ARTÍSTICOS



Generación de alianzas para fomento

Formación de públicos

Creación e investigación



Fuente: Centro de Producción de Innovación (MZ-14)



28 PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD EJECUTADOS

11 Provincias

23 Proyectos en Guayas

5 Pueblos y nacionalidades

11.947 Ciudadanas y ciudadanos participantes

7 Grupos de Atención Prioritaria Participantes

Niñez y adolescencia, personas adultas mayores, con discapacidad, privadas de libertad, en situación de riesgo, víctimas de violencia y maltrato infantil

EDUCACIÓN CONTINUA

713 Personas acceden a programas

32 Cursos abiertos a la ciudadanía

Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad





VINCULACIÓN
CON LA COMUNIDAD

REDES DE TRABAJO

- 22 Instituciones públicas
- 28 Organizaciones comunitarias y culturales
- 18 Convenios nacionales suscritos en el 2019
- 22 Unidades educativas

Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad



MODELOS INTERDISCIPLINARES PARA LA CONVIVENCIA COMUNITARIA,
EL INTERAPRENDIZAJE Y LA CONSTRUCCIÓN COLABORATIVA DE CONOCIMIENTOS
TERRITORIOS: COMUNAS, BARRIOS, CENTROS DE ATENCIÓN PRIORITARIA, UNIDADES EDUCATIVAS

El arte como herramienta para la transformación social:

- 670 Personas que incorporan el arte como herramienta para la transformación de sus comunidades
- 75 Proyectos artísticos contruidos colaborativamente
- 32 Organizaciones que fortalecen sus capacidades para la atención a grupos de atención prioritaria mediante proyectos de vinculación con la sociedad.

RELACIONAMIENTO CON INSTITUCIONES NACIONALES

HUB 58



En conjunto con la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Universidad Técnica de Babahoyo, Universidad Estatal de Bolívar, Universidad Estatal de Milagro y Universidad Técnica Estatal de Quevedo como un espacio de innovación único e integrador, donde convergen importantes actores académicos, productivos, sociales y culturales de estas zonas. El equipamiento para el Fab Lab fue adquirido por la UCSG y reposa en las instalaciones del Centro de Producción e Innovación Mz14.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

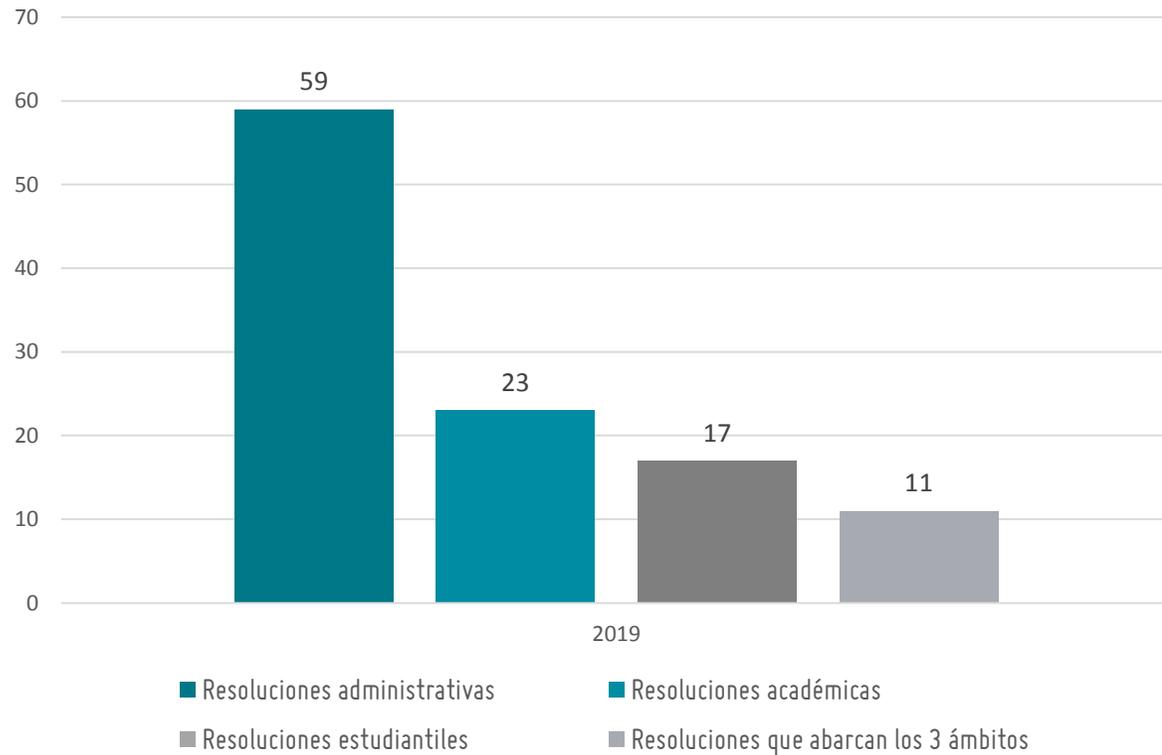


Elaboración del perfil profesional docente en artes, insumo indispensable para los procesos de evaluación docente que se generan desde el Instituto Nacional de Evaluación INEVAL (Concurso de Méritos y Oposición QSM, Evaluación Ser Maestro, Evaluación de Desempeño docente, entre otros), en un trabajo en conjunto con la Subsecretaría de Desarrollo Profesional Educativo del Ministerio de Educación.

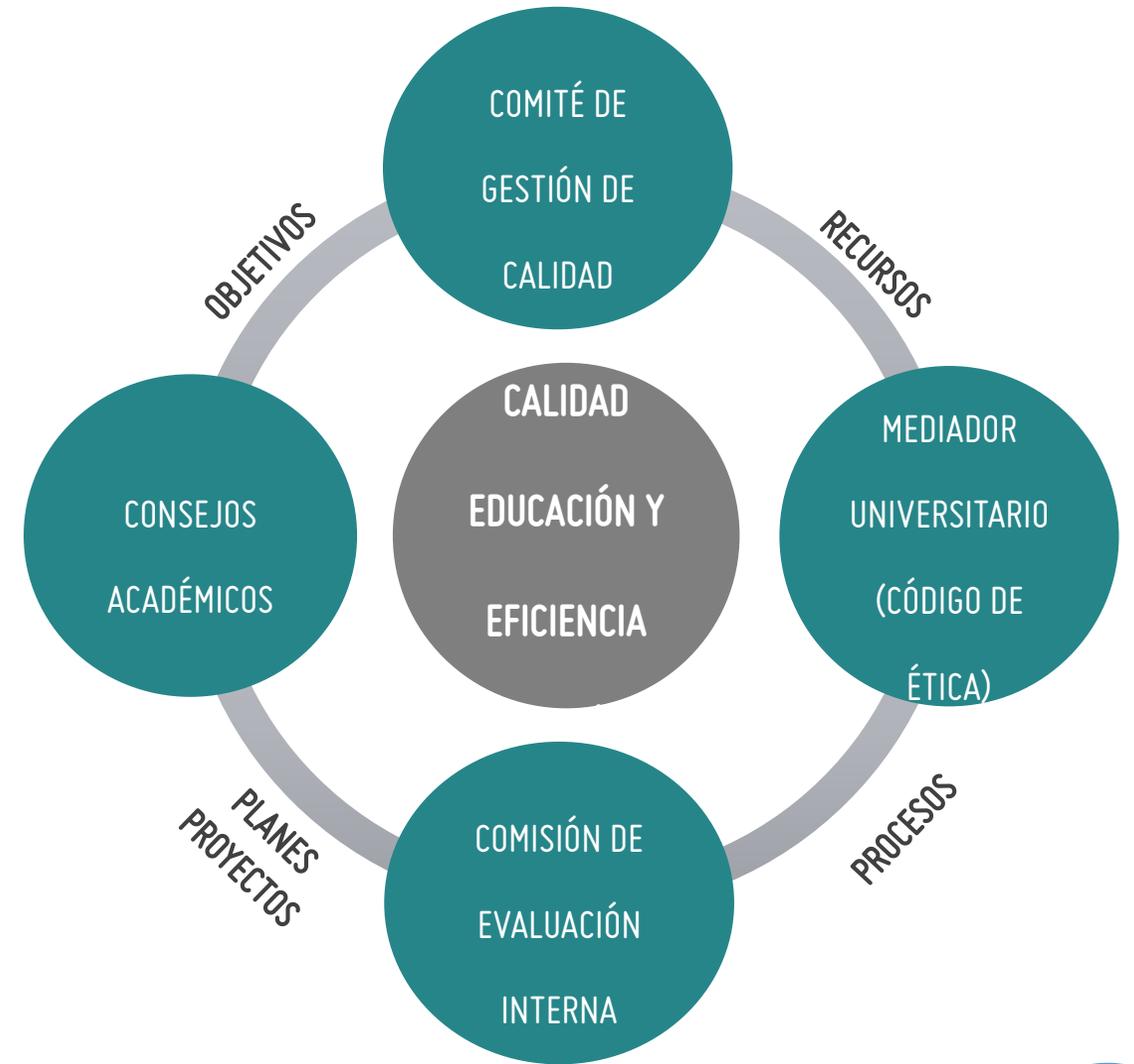
Fuente: Vicerrectorado Académico — Centro de Producción e Innovación



110 Resoluciones de Comisión Gestora en el 2019 que establecen instancias, mecanismos y normativas para la consolidación académica e institucional.



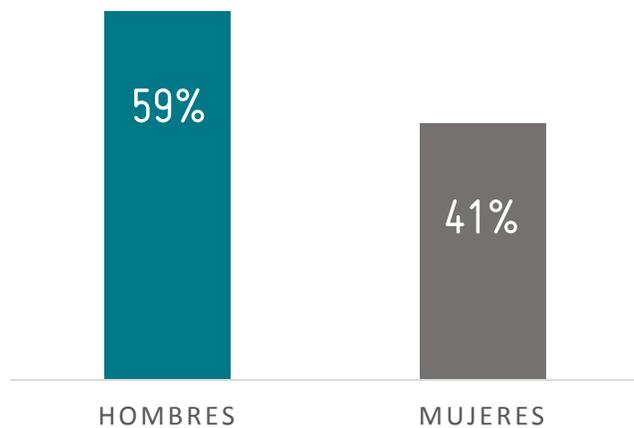
Fuente: Secretaría de la Comisión Gestora





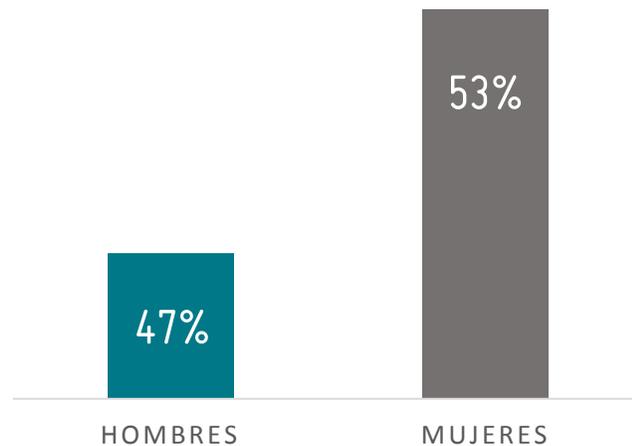
AUTORIDADES ACADÉMICAS

Comisión Gestora – Gestión académica

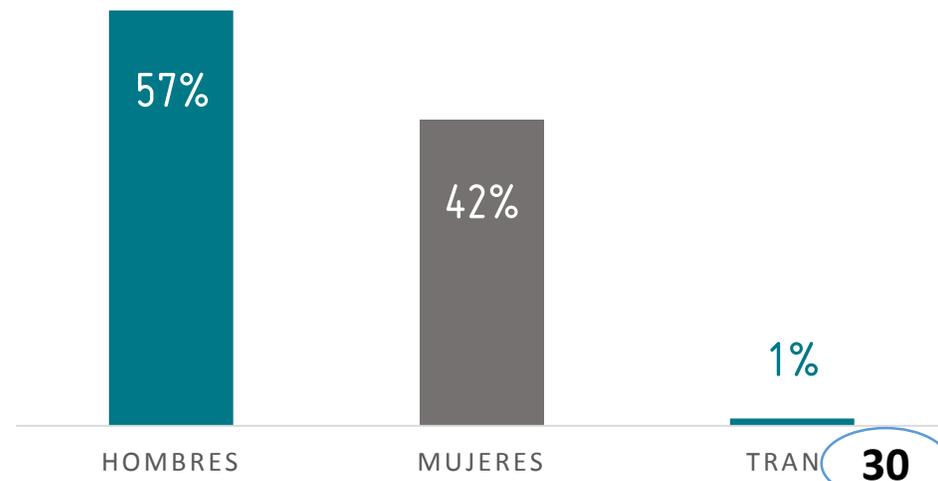


AUTORIDADES ADMINISTRATIVAS

Coordinaciones – Direcciones

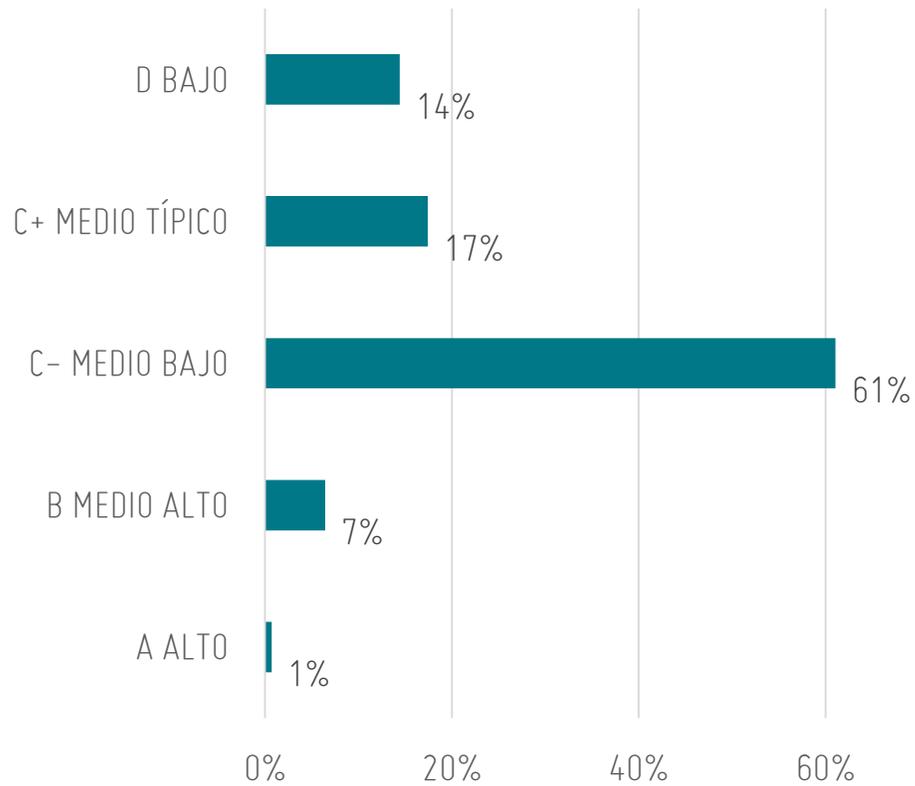


ESTUDIANTES



Fuente: Dirección de Talento Humano y Secretaría de Bienestar Universitario

DISTRIBUCIÓN SOCIOECONÓMICA DE LOS ESTUDIANTES



BECAS Y AYUDAS ECONÓMICAS

272



33



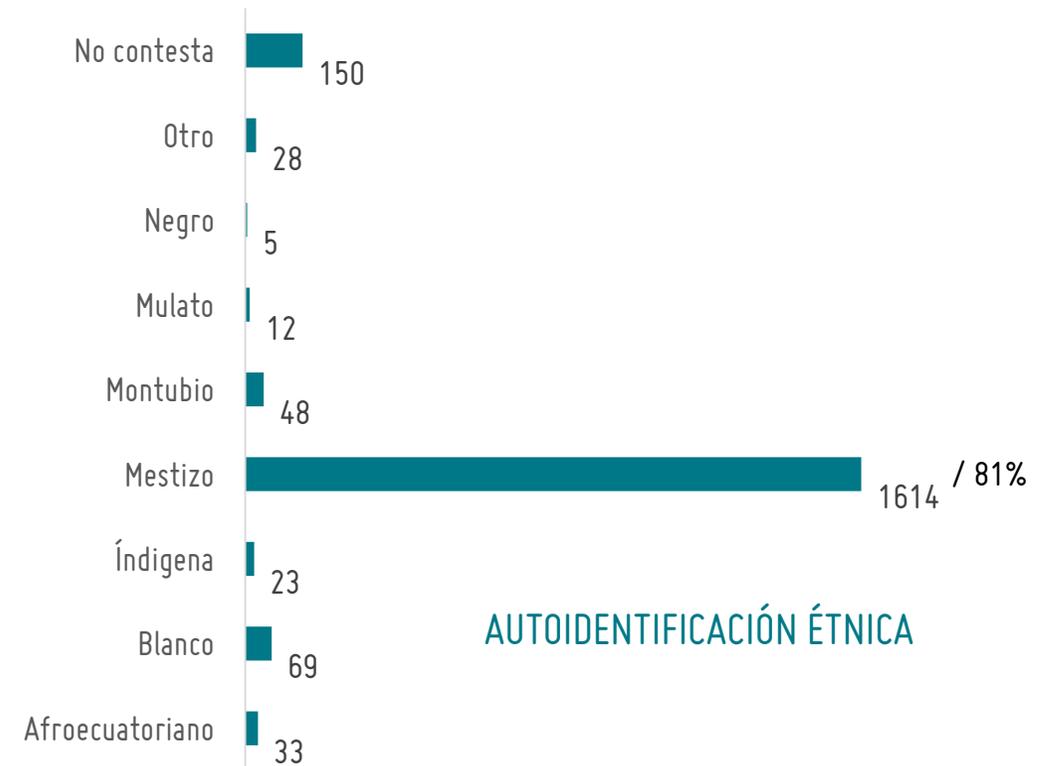
BECAS: 17% ESTUDIANTES
REGULARES



PROMOCIÓN DE LAS DIVERSIDADES

COMUNIDAD UARTES - ESTUDIANTES

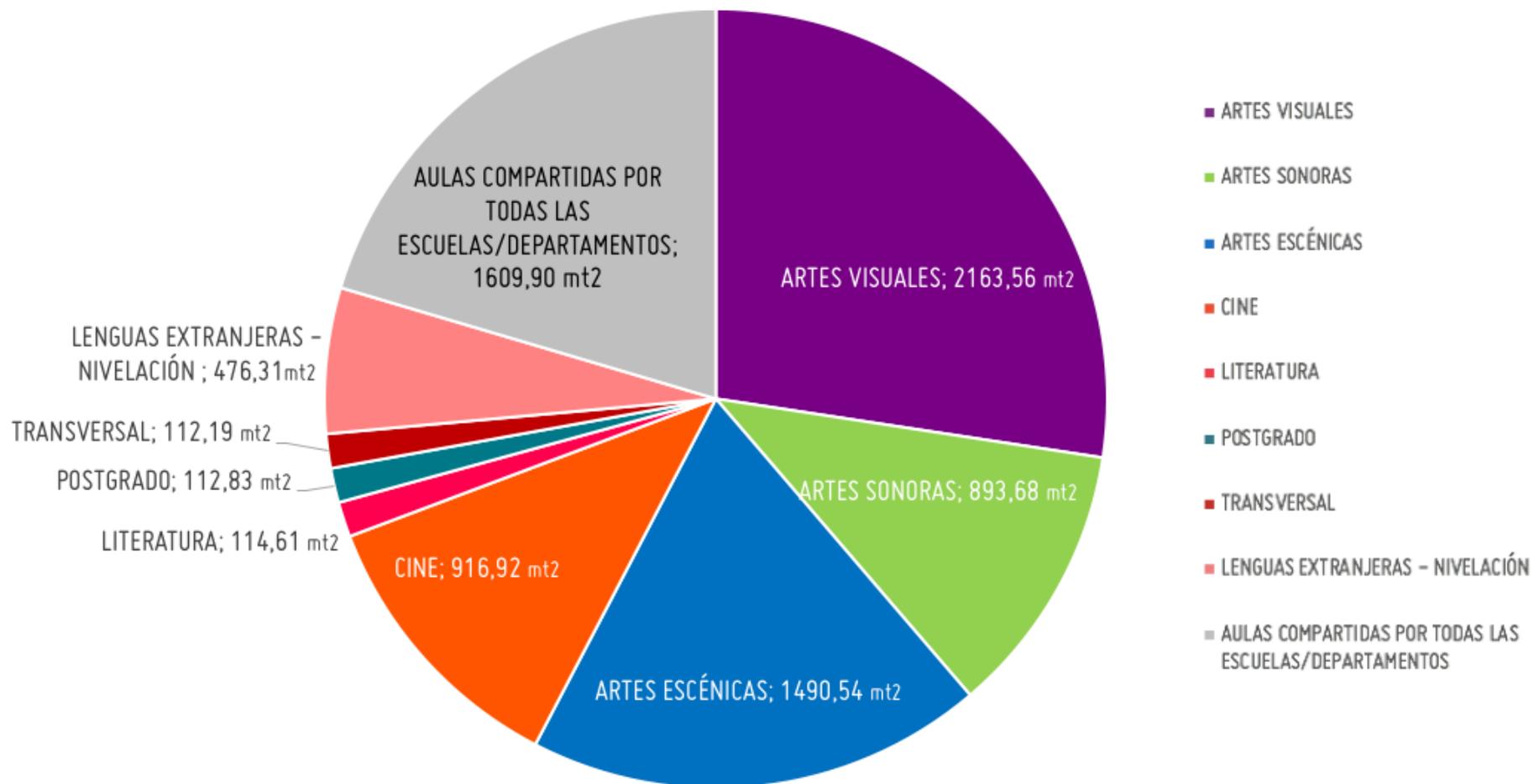
21 ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD



AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA

Fuente: Secretaría de Bienestar Universitario

ESPACIOS POR ESCUELAS DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES



Fuente: Coordinación de Infraestructura Física

INSTITUCIONALIZACIÓN 2019

HITOS

PREPARACIÓN DE CONCURSOS
MÉRITOS Y OPOSICIÓN DOCENTES
AUXILIARES

NORMATIVA PARA ELECCIONES
MIEMBROS OCS, RECTOR(A) Y
VICERRECTORES

PROCESO
ACREDITACIÓN

AÑO 2019

ACTIVIDADES

EN PROCESO DE ELABORACIÓN
DE BASES DE CONCURSO
R. SECRETARÍA TÉCNICA

EN PROCESO DE ELABORACIÓN DE PROYECTO DE
REGLAMENTO DE ELECCIONES
R. COMISIÓN DEL ELABORACIÓN DE REGLAMENTO
DE ELECCIONES

INFORME DE
AUTOEVALUACIÓN
DIC 2019

PROCESO
ACREDITACIÓN

INGRESO
FOPEDEUPO

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

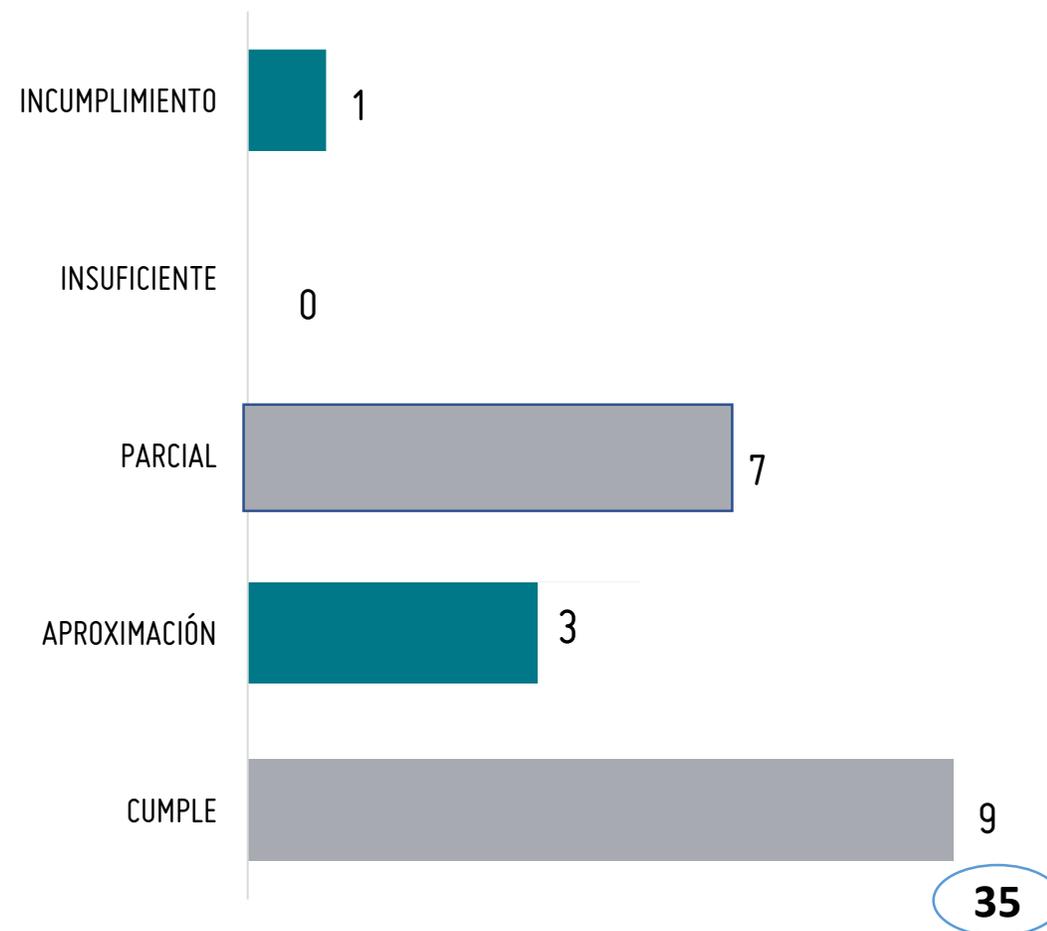


AUTOEVALUACIÓN INSTITUCIONAL 2019

CUMPLIMIENTO DE ESTÁNDARES MODELO CACES

EJES DE EVALUACIÓN	TOTAL ESTÁNDARES	NIVEL CUMPLIMIENTO				
		CUMPLE	APROXIMACIÓN	PARCIAL	INSUFICIENTE	INCUMPLIMIENTO
FUNCIÓN SUSTANTIVA DE DOCENCIA	7	2	1	3	0	1
FUNCIÓN SUSTANTIVA INVESTIGACIÓN	4	2	0	2	0	0
FUNCIÓN SUSTANTIVA DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	3	1	0	1	0	0
CONDICIONES INSTITUCIONALES	6	4	2	1	0	0
TOTAL ESTÁNDARES	20	9	3	7	0	1

CUMPLIMIENTO ESTÁNDARES CACES 2019

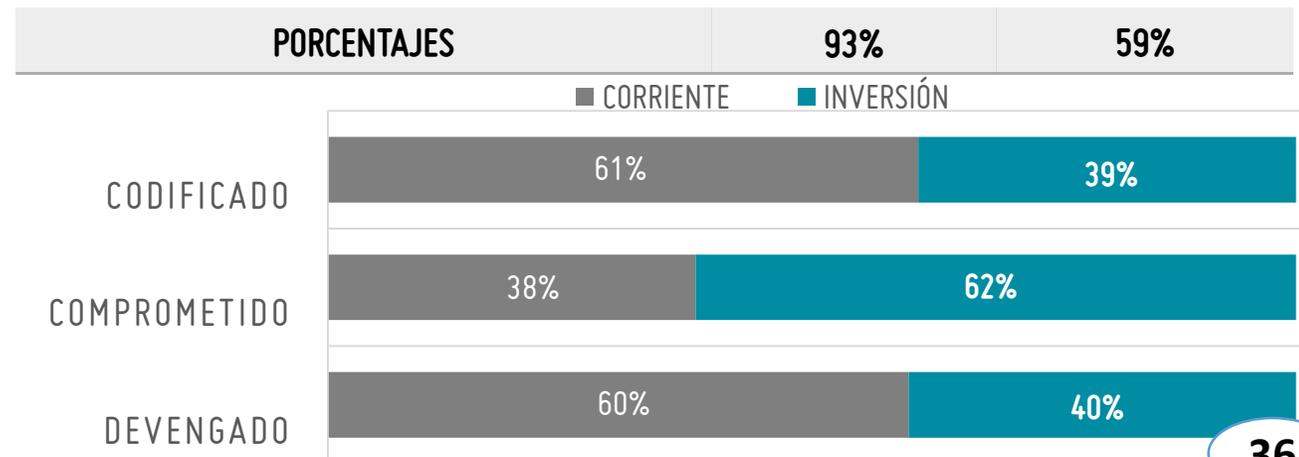


Fuente:: Secretaría Técnica de Comisión de Evaluación Interna — Secretaría de Aseguramiento de Calidad Educativa



PRESUPUESTO, INVERSIÓN Y CORRIENTE DEL 2019

TIPO	FUENTE	CODIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO
CORRIENTE	001	\$8.905.871	\$8.521.898	\$8.264.807
	002	\$208.540	\$191.213	\$181.263
	SUBTOTAL	\$9.114.411	\$8.713.111	\$8.446.070
INVERSIÓN	001	\$14.534.066	\$13.181.562	\$5.555.111
	002	\$12.579	\$12.579	\$0
	003	\$91.305	\$88.749,66	\$88.750
	SUBTOTAL	\$14.637.950	\$13.194.141	\$5.643.860
TOTAL		\$23.752.362,14	\$21.996.004,27	\$14.089.929,85



Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica



5 ESCUELAS
 8 LICENCIATURAS
 3 MAESTRÍAS
 21 ITINERARIOS
 315 MATERIAS
 703 PARALELOS

LA EDUCACIÓN PÚBLICA
 Y DE CALIDAD EN ARTES
 ES UN DERECHO

